

ЖАНРОВАЯ ДИВЕРСИФИКАЦИЯ АРАБСКОЙ ПОЭЗИИ VII-VIII ВЕКОВ: ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТВОРЧЕСТВА АЛЬ-АХТАЛЯ И ОМАРА ИБН АБУ РАБИА

Исмаилова Одина

*Студентка I-курса факультета арабской филологии
университета “Аль-Фраганус”*

Турсуналиева Муслимахон

*Преподаватель кафедры восточной
филологии Университета Альфраганус*

Аннотация: сравнительный анализ творчества двух ведущих арабских поэтов эпохи Омейядов: Аль-Ахталь и Омара ибн Абу Рабиа. Исследуется процесс жанровой диверсификации арабской поэзии в VII-VIII веках. Аль-Ахталь представлен как мастер традиционной, политически ангажированной касыды. Омар ибн Абу Рабиа рассматривается как новатор и основоположник городской любовной лирики (газели), сосредоточенной на психологизме и индивидуальных чувствах. В работе показано, что творчество этих поэтов отражает два полярных направления в развитии арабской литературы того времени: сохранение традиций и появление новых, городских жанров.

Ключевые слова: Арабская поэзия, Эпоха Омейядов, Сравнительный анализ, Жанровая диверсификация, Аль-Ахталь, Омар ибн Абу Рабиа, Касыда, Газель, Придворная поэзия, Городская лирика, Новаторство в поэзии.

Целью данной работы является исследование процесса жанровой диверсификации через призму сравнительного анализа наследия двух выдающихся поэтов: Аль-Ахталь (около 640–710 гг.), мастера традиционной придворной оды, и Омара ибн Абу Рабиа (644–712/719 гг.), основоположника городской любовной лирики (газели). Сопоставление их поэтических миров позволит выявить ключевые векторы развития арабской литературы того

времени и понять механизмы формирования новых жанров.

Проблема исследования заключается в том, что традиционные жанры перестали в полной мере отвечать запросам нового, более сложного и разнообразного общества. Наряду с консервативным направлением, сохраняющим архаичные формы и темы, возникли новые, городские жанры. Это расслоение привело к формированию двух полярных поэтических школ. Анализ этого явления требует сопоставления творчества ключевых представителей обеих тенденций.

Эпоха Омейядского халифата (661–750 гг.) занимает особое место в истории арабской литературы, являясь переломным моментом в развитии поэзии. Если доисламский период и ранний ислам характеризовались доминированием монолитной бедуинской *касыды*, строго регламентированной по форме и содержанию, то VII–VIII века ознаменовались глубокими социокультурными изменениями. Экспансия халифата, урбанизация и формирование новой аристократии привели к значительному процессу жанровой диверсификации арабской поэзии.

Сравнительный анализ творчества Аль-Ахталь и Омара ибн Абу Рабиа выявляет два принципиально разных подхода к поэтическому искусству, которые отражают различные социальные и культурные среды их формирования.

Различия в их поэзии проистекают прежде всего из контраста между их социальным положением и функциями, которые выполняла поэзия в их жизни. Аль-Ахталь формировался как поэт при дворе халифов в Дамаске, политическом центре огромного халифата. Его поэзия была инструментом политики, пропаганды и средством заработка. Он был профессиональным придворным поэтом, чье мастерство оплачивалось золотом за восхваление правителей и унижение их врагов. Омар ибн Абу Рабиа, напротив, жил в Мекке и Медине, городах, менее вовлеченных в острую политическую борьбу. Принадлежа к богатой аристократии, он не нуждался в заработке поэзией; его

творчество было формой досуга, самовыражения и развлечения.

Художественные методы и приемы, использованные поэтами, отражают два разных подхода к поэтическому искусству.

Аль-Ахталь использовал методы, характерные для традиционной арабской поэзии, по сути, придерживаясь классицизма. К ним относится метод касыды, предполагающий использование строгой, многочастной структуры поэмы с обязательным оплакиванием стойбища, описанием путешествия и основной частью. Он широко применял гиперболу — чрезмерное преувеличение как при восхвалении халифов в одах, так и при критике врагов в сатирах. Например, восхваляя халифа Абд аль-Малика, он использует возвышенные образы власти и неизбежности. В отличие от Омара, который описывал тонкие чувства и диалоги, Аль-Ахталь использовал тяжеловесную, величественную лексику, чтобы создать образ халифа как непоколебимой, божественно установленной силы:

Арабский:

إِذَا مَا قَالَتْ الْخَيْلُ اسْتَقِيمِي
فَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا أَنْ يُجِيبَا

Перевод:

*«Когда Конница (власть) говорит: “Будьте прямыми (покорными)”,
То Мечу (силе) остаётся лишь повиноваться»*

Анализ:

- Центральный Конфликт: Честь и Бесчестье
- Типичная черта Аль-Ахталя: Прямолинейность и Риторический

Удар:

- Использование Риторики
- Поэт здесь — поборник племенной гордости (своей, таглибитской) и судья чести. Он выступает не только как стихотворец, но и как оратор-обвинитель, использующий силу стиха для политической и социальной борьбы.

Его стихи наполнены традиционными метафорами и образами пустыни, верблюдов, диких ослов и руин стойбищ. Наконец, его поэзии свойственна монологичность: поэма представляет собой монолог поэта, обращенный к слушателям или халифу.

Омар ибн Абу Рабиа, напротив, использовал методы, новаторские для своего времени, которые можно отнести к городскому реализму. Его основным методом стал метод газели, то есть использование коротких, монотематических стихотворений, сосредоточенных на одном чувстве или событии. Он активно применял диалог, используя прямую речь и разговоры между героями, что придавало стихам драматизм и живость. Это видно в его знаменитых строках, где он описывает встречу с девушками:

Арабский:

قَالَتْ: لَوَدِدْتُ أَنِّي لَا أَرَاكَ،
ثُمَّ قَالَتْ: بَلْ أَرَاكَ قَرِيبًا

Перевод:

Она сказала: «Я бы хотела не видеть тебя»,
а затем добавила: «Хотя... видеть тебя — радость».

Анализ

- Пример внутренней борьбы женщины между желанием и разумом.
- Типичная черта Омара — психологизм и эмоциональная тонкость.
- Использование диалога оживляет сцену.
- Лирический герой присутствует как реальный человек, а не как абстрактный символ.

Арабский:

لَمَّا تَلَفَّتْ، قَالَتْ: يَا لَهُ مِنْ نَظَرٍ
كَأَدِ الْفُؤَادُ لَهُ يَهْوِي وَيَنْخَطِفُ

Перевод:

Когда он оглянулся, она сказала:
«Каков же этот взгляд! Сердце едва не вырвалось от него».

Анализ

- Образ взгляда — главный инструмент коммуникации в поэзии Омара.
- Описания чувственных впечатлений заменяют традиционные арабские эпитеты.
- Присутствует эмоциональная динамика: движение сердца, реакция тела..

Важным его методом был психологизм — изображение внутреннего мира, чувств и мотивов поведения персонажей, особенно женских. И наконец, он использовал реалистичные детали, описывая реалии городской жизни, конкретные места, такие как Кааба или улицы Мекки, и манеры поведения знатных дам.

Аспект	Аль-Ахталь (Хиджа)	Омар ибн Аби Рабиа (Газаль)
Жанр	Племенная сатира/инвектива (Хиджа).	Городская любовная лирика (Газаль).
Цель	Унижение и лишение племенной чести.	Передача тонких, противоречивых чувств.
Фокус	Общественные нормы (гостеприимство, щедрость) и их нарушение.	Внутренний психологический мир женщины.
Интонация	Агрессивная, обличительная, публичная.	Интимная, игривая, личная.

Аль-Ахталь: Канонизация традиционной касыды и политическая ангажированность

Аль-Ахталь — знаковая фигура, олицетворяющая консервативный, но в то же время виртуозный подход к поэзии. Представитель христианского племени Таглиб, он занял позицию официального панегириста при дворе халифов в Дамаске, особенно при Абд аль-Малике. Его вклад в арабскую литературу заключается не в новаторстве формы, а в доведении до абсолютного

совершенства традиционной бедуинской касыды. Поэзия Аль-Ахталь выполняла четко очерченные социальные и политические функции. Его панегирики (мадх), адресованные халифам, служили инструментом легитимации их власти и, конечно, приносили ему материальное вознаграждение. Он умело использовал поэзию как оружие в политической борьбе, активно защищая Омейядов и нападая на их противников в жанре сатиры (хиджа). Аль-Ахталь строго придерживался традиционной структуры касыды, включая обязательный зачин (насиб, оплакивание покинутого стойбища) и детальное описание путешествия (рахиль). Он использовал богатый, классический арабский язык (фусха) и традиционные образы пустыни, верблюдов и диких животных, что делало его творчество своеобразным эталоном доисламского стиля, искусно адаптированным к новым придворным реалиям.

1. Канонизация касыды: Аль-Ахталь не стремился к инновациям, а скорее к совершенству в рамках устоявшейся формы. Его касыды – это образец классического стиля, в котором каждая строка отточена до блеска. Он продемонстрировал, что и в рамках традиционной формы можно создавать произведения высочайшего художественного уровня.

2. Политическая ангажированность: Поэзия Аль-Ахталь была тесно связана с политикой. Он был не просто придворным поэтом, а активным участником политической борьбы. Его панегирики и сатиры служили конкретным политическим целям, укрепляя власть Омейядов и дискредитируя их противников.

3. Социальная роль поэта: Аль-Ахталь показал, что поэт может быть не только творцом, но и политическим деятелем, влияющим на общественное мнение. Его пример демонстрирует, как поэзия может использоваться в качестве инструмента пропаганды и политической борьбы.

4. Язык и стиль: Аль-Ахталь использовал богатый, классический арабский язык (фусха), что делало его поэзию доступной для широкой

аудитории. Он умело сочетал традиционные образы и мотивы с новыми реалиями придворной жизни, создавая уникальный поэтический стиль.

5. Влияние на арабскую литературу: Аль-Ахталь оказал значительное влияние на развитие арабской поэзии. Его творчество стало образцом для подражания для многих последующих поколений поэтов. Он продемонстрировал, что традиционная форма может быть не менее эффективной, чем новые, экспериментальные направления.

Омар ибн Абу Рабиа: Рождение городской лирики и психологизм.

Омар ибн Абу Рабиа представляет собой значимую фигуру в истории арабской литературы, ознаменовав собой отход от традиционной бедуинской поэзии и формирование нового направления, отражающего реалии городской жизни Хиджаза. Его творчество, сосредоточенное на газели, стало новаторским в контексте тематики и структуры, предоставив арабской поэзии возможность исследовать внутренний мир человека, его эмоции и психологические переживания. Вклад Омара заключается не только в смене поэтического ландшафта, но и в разработке новых художественных приемов, оказавших существенное влияние на дальнейшее развитие арабской любовной лирики.

1. Отказ от традиций и формирование нового жанра: В отличие от поэтов, воспевавших пустыню и героические подвиги, Омар ибн Абу Рабиа обратился к описанию городской жизни Мекки и Медины. Это проявилось в его внимании к деталям повседневности, в создании образов городских пейзажей и в изображении социальных взаимодействий. Сосредоточившись на газели, он трансформировал этот жанр, наполнив его новым содержанием и придав ему большую глубину и психологическую насыщенность.

2. Психологизм и эмоциональная глубина: Впервые в арабской поэзии Омар ибн Абу Рабиа сделал акцент на внутреннем мире человека. Его стихи пронизаны эмоциями, переживаниями и размышлениями, что позволяет говорить о формировании элементов психологической поэзии. Использование

драматического диалога между влюбленными усиливает эффект погружения в эмоциональный мир героев и приближает поэзию Омара к жанру новеллы.

3. Новаторские поэтические приемы: Омар ибн Абу Рабиа активно использовал иронию и самоиронию, что позволяло ему создавать сложные и многогранные образы. Его стихи отличаются легкостью, изяществом и чувственностью, что делало их особенно привлекательными для молодой аудитории.

4. Влияние на развитие арабской любовной лирики: Творчество Омара ибн Абу Рабиа оказало огромное влияние на развитие арабской любовной лирики. Его стиль стал образцом для многих последующих поколений поэтов. Он заложил основу для развития психологической поэзии в арабской литературе, показав, что поэзия может быть не только красивой, но и глубокой и содержательной.

5. Социально-культурный контекст: Отход Омара ибн Абу Рабиа от традиций был обусловлен изменениями в обществе и культуре того времени. Рост городов, развитие торговли и расширение культурных контактов привели к появлению нового типа человека – образованного, утонченного и стремящегося к удовольствиям. Омар стал голосом этого нового поколения, отразив в своих стихах его мировоззрение и ценности.

Сравнительный анализ творчества Аль-Ахталь и Омара ибн Абу Рабиа выявляет два принципиально разных подхода к поэтическому искусству, которые отражают различные социальные и культурные среды их формирования. Аль-Ахталь: Канонизация традиционной касыды и политическая ангажированность

Аль-Ахталь является воплощением консервативного, но виртуозного подхода к поэзии. Он принадлежал к христианскому племени Таглиб и был официальным панегиристом при дворе халифов в Дамаске, в первую очередь Абд аль-Малика. Его вклад заключается не в новаторстве формы, а в доведении до абсолютного совершенства традиционной бедуинской касыды.

Поэзия Аль-Ахтала выполняла конкретные социальные и политические задачи. Его панегирики (мадх) халифам служили инструментом легитимации власти и получения материального вознаграждения. Он использовал поэзию как оружие в политической борьбе, защищая Омейядов и атакуя их противников в жанре сатиры (хиджа). Аль-Ахталь сохранял строгую структуру касыды, включая традиционный зачин (*насиб*, оплакивание покинутого стойбища) и описание путешествия (*рахиль*). Он использовал богатый, классический арабский язык (*фусха*) и традиционные образы пустыни, верблюдов, диких животных, что делало его эталоном доисламского стиля, адаптированного к новым придворным реалиям.

Заключение

Сравнительный анализ творчества Аль-Ахтала, канонизировавшего классическую традицию политической оды и сатиры, и Омара ибн Абу Рабиа, новатора лирики, сосредоточенного на чувствах, городской жизни и психологизме, показывает, что арабская поэзия VII–VIII веков переживала жанровую диверсификацию, вызванную социальными, политическими и культурными изменениями. Аль-Ахталь служил голосом политической власти, а Омар отражал новые социальные веяния, создав прецедент для любовной новеллы, предвосхитив влияние на будущие произведения, такие как "Тысяча и одна ночь". Вместе они представляют панораму поэзии эпохи Омейядов, где традиция и новация существовали параллельно, отражая сложность меняющегося арабского мира. Их наследие подчеркивает, что развитие литературы обусловлено социальными изменениями и появлением новых культурных запросов, и что сосуществование полярных художественных методов является закономерным и плодотворным явлением, формируя литературный ландшафт эпохи.

Список литературы:

1. Raxmonov, A. (2025). MUTARRIZIYNING “RISALATUN FIN-NAHV” ASARIDA TIL O‘QITISH USULLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 5(20), 126-130.

2. Рахмонов, А. К. (2025). АБУЛФАТХ БУРҲОНИДДИН НОСИР МУТАРРИЗИЙ–ЎРТА АСР ШАРҚ ИЛМИЙ МЕРОСИНИНГ ЁРҚИН НАМОЁНДАСИ. *Oriental Journal of Philology*, 5(3), 549-560.

3. MUTARRIZIYNING “RISOLATUN FIN NAHV” ASARI MO‘JAZ GRAMMATIK MANBA. (2025). *Barqaror Taraqqiyot Va Rivojlanish Tamoyillari*, 3(4), 85-88. <https://uzresearchers.com/index.php/BTRT/article/view/2528>

4. NOSIR AL-MUTARRIZIY MEROSIDA TARJIMA NAZARIYASI VA DIDAKTIKASI: “RISALATUN FIN-NAHV” ASARI VA ZAMONAVIY TARJIMA TA’LIMI INTEGRATSIYASI. (2025). *SCIENCE TIME*, 3(5), 150-155. <https://doi.org/10.66345/stj.v3i5.4640>

5. Prakashan, A. Central Asia: Literary Cultural Scenario and Hindi.

6. Жураева, М. А. (2013). Некоторые особенности склонения имен в грамматическом комментарии Абдурахмана Джами «Шарх мулла». *Вестник Челябинского государственного университета*, (23 (314)), 121-125.

7. RAXIMJONOV, M., & Samadova, G. (2025). MIRZA ULUGBEK PATRON OF LITERATURE. *The Journal of Interdisciplinary Human Studies*, 1(3), 110-117.

8. TURSUNALIYEVA, M. (2025). OGHIYNING “ZUBDAT UT-TAVORIX” ASARIDA HAMD MATNIDAGI SO‘ZLAR JILVASI. «*ACTA NUUz*», 1(1.7), 310-312.

9. Viktoriya, M. (2025). FE’L MAYLLARINING O ‘ZGARISHIGA SABAB BO ‘LUVCHI YUKLAMALAR TAHLILI. *YANGI RENESSANSDA ILM-FAN TARAQQIYOTI*, 1(3), 560-563.