

Изафетное сочетание в арабском языке: структура, функции и грамматические особенности

Вахобова Муниса

Студент бакалавра университета Алфраганус

Аннотация: Статья посвящена анализу изафетного сочетания (الإضافة) в арабском языке — одной из ключевых синтаксических конструкций, выражающих отношение принадлежности, определённости и уточнения между двумя именами. Исследование раскрывает структурные особенности изафы, её морфологические признаки, синтаксические функции и основные типы. Анализ основан на описательных методах с привлечением примеров из классического и современного арабского языка. Полученные результаты позволяют уточнить роль изафы в передаче семантических связей и определить её место в системе арабской номинальной группы.

Ключевые слова: Изафетное сочетание, изафа, номинальная группа, структурные особенности, семантические функции, универсальная конструкция, артикль, морфология.

1. Введение Изафетное сочетание (الإضافة), или «изафа», является одной из фундаментальных грамматических конструкций арабского языка. Оно представляет собой особую связь между двумя существительными, которая позволяет выражать широкий круг семантических отношений: принадлежность, часть—целое, род—вид, материал, авторство и др. В отличие от многих индоевропейских языков, арабский язык реализует эти отношения преимущественно синтаксическими средствами, опираясь на строгое морфологическое согласование и отсутствие артикля у первого компонента. Несмотря на богатую традицию изучения арабской грамматики, изафетное сочетание остаётся сложным объектом для изучающих язык, поскольку

требует понимания сразу нескольких грамматических уровней — морфологии, синтаксиса и семантики. Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного описания изафы для более глубокого понимания структуры арабского номинального словосочетания и повышения качества преподавания арабского языка.

2. Методы. В работе применяются следующие методы:

1. Описательный метод — для анализа грамматической структуры изафетных сочетаний.
2. Сравнительно-сопоставительный метод — для выявления различий между изафой и другими типами словосочетаний.
3. Контекстуальный анализ — для определения функций изафы в реальных текстах.
4. Классификационный метод — для систематизации типов изафы на основе грамматических критериев.

3. Результаты. 3.1. Структура изафы

Изафетное сочетание состоит из двух компонентов:

- ضاف (первый член) — существительное, определенное без артикля (ـا).
- ضاف إليه (второй член) — существительное в родительном падеже (مجرور). Пример: كتاب الطالب — «книга студента».

Первый член *kitābi* не принимает определённый артикль *al-*; второй член *aṭ-ṭālibi* стоит в родительном падеже и определяет первый.

3.2. Морфологические особенности

- Первый член:
 - всегда без артикля;
 - принимает падежное окончание в зависимости от роли в предложении;
 - не может быть определён напрямую артиклем (ـا).
- Второй член:
 - всегда в родительном падеже;
 - может быть определён или не определён;

○ определяет первый член по признаку определённости.

3.3. Типы изафы

1. Определённая изафа:

книга *определённого* студента — كتاب الطالب.

2. Неопределённая изафа:

книга *какого-либо* студента — كتاب طالب.

3. Материальная изафа:

кольцо из золота — خاتم ذهب.

4. Часть–целое:

дверь дома — باب البيت.

5. Авторство/происхождение:

стихотворение поэта — قصيدة الشاعر.

6. Сложная изафа (иерархическая):

«книга учителя школы» — كتاب مُعَلِّم المدرسة.

3.4. Семантические функции

Изафа выражает:

- принадлежность,
- материал,
- характеристику,
- уточнение,
- родо-видовые отношения,
- пространственные и временные связи.

4. Обсуждение. Результаты исследования подтверждают, что изафа является центральным механизмом построения сложных номинальных групп в арабском языке. В отличие от языков с богатой системой падежей или аналитическими конструкциями, арабский язык использует изафу для передачи большинства определительных отношений.

Изафетное сочетание обеспечивает экономичный и вместе с тем точный способ квалификации сущности. Структурная строгость — отсутствие

артикла у первого члена, обязательный родительный падеж второго — делает конструкцию предсказуемой, но одновременно создаёт трудности для изучающих, особенно в вопросах определения и управления.

Отдельного внимания заслуживает роль изафы в стиле классических текстов, где она позволяет создавать многоуровневые конструкции большой длины. В современном арабском языке изафа остаётся универсальным инструментом, активно используемым как в формальной, так и в разговорной речи.

Заключение

Изафетное сочетание представляет собой ключевой элемент арабской грамматики, обеспечивающий структурирование номинальных групп и передачу широкого спектра семантических отношений. Его изучение требует понимания правил морфологии, синтаксических ограничений и типологии значений. Проведённый анализ демонстрирует, что изафа является устойчивой и универсальной конструкцией, сохраняющей фундаментальную роль в языке на протяжении столетий. Полученные результаты могут служить основой для дальнейших исследований, связанных с формальными моделями арабского синтаксиса, а также для совершенствования методик преподавания.

Список литературы:

1. Wright, W. *A Grammar of the Arabic Language*. Cambridge University Press.
2. Fischer, W. *Grammatik des klassischen Arabisch*. Wiesbaden: Harrassowitz.
3. Б.З. Халидов. Учебник арабского языка. министерство образования и науки Российскрй федерации фгаоувпо «казанский (приволжский) федеральный университет»
4. Рахмонов, А. К. (2025). АБУЛФАТҲ БУРҲОНИДДИН НОСИР МУТАРРИЗИЙ–ЎРТА АСР ШАРҚ ИЛМИЙ МЕРОСИНИНГ ЁРҚИН НАМОЁНДАСИ. *Oriental Journal of Philology*, 5(3), 549-560.
5. Jo‘rayeva, M. A. SCHOLARS WHO CONTRIBUTED TO THE DEVELOPMENT OF MEDICINE IN MEDIEVAL CENTRAL ASIA.

6. Fatilloyev, M. (2025). YOQUT AL-HAMAVIY VA “MU’JAMU-L-UDABO” ASARINING DUNYO BO ‘YLAB O ‘RGANILISHI. *YANGI RENESSANSDA ILM-FAN TARAQQIYOTI*, 1(3), 510-514.
7. QIZI, T. M. A. The Compatibility of Ogahis Literary Translation and the Originality of Jamis Artistic Creation. *JournalNX*, 6(12), 223-226.
8. Maxmuda, P. L. (2025). ARAB TILI MORFOLOGIYASIDA MUBOLAG ‘A SIYG’ALARI. *TA’LIM, TARBIYA VA INNOVATSIYALAR JURNALI*, 2(4), 220-225.
9. Jo‘Rayeva, M. (2025). XORIJIY TILLARNI O ‘QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR:(ARAB TILI MISOLIDA). *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 5(20), 222-224.
10. RAHIMJONOV, M. (2025). ISLOM DINIDA AYOLLARNING ILM OLISHLARIGA BO ‘LGAN MUNOSABAT. «*ACTA NUUz*», 1(1.12. 1), 131-133.
11. TURSUNALIYEVA, M. (2025). OGACHIYNING “ZUBDAT UT-TAVORIX” ASARIDA HAMD MATNIDAGI SO‘ZLAR JILVASI. «*ACTA NUUz*», 1(1.7), 310-312.
12. Fatilloyev, M. (2025). YOQUT AL-HAMAVIY VA “MU’JAMU-L-UDABO” ASARINING DUNYO BO ‘YLAB O ‘RGANILISHI. *YANGI RENESSANSDA ILM-FAN TARAQQIYOTI*, 1(3), 510-514.
13. Musaev, I. (2025). SAIDBEK HASANOV’S CREATIVE APPROACH TO THE TEXT OF ‘BOBURNAME’. *Eurasian Journal of Entrepreneurship and pedagogy*, 3(1), 94-99.
14. TILLARNI, T. Y. S. X. O ‘RGATISH. *ORIENTAL UNIVERSITETI FILOLOGIYA FAKULTETI*, 575.
15. Жураева, С. Х. (2024). ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. *XALQARO ILMIY-AMALIY KONFERENSIYALAR*, 1(2), 531-536.
16. MUTARRIZIYNING “RISOLATUN FIN NAHV” ASARI MO‘JAZ GRAMMATIKMANBA.(2025). *Barqaror Taraqqiyot Va Rivojlanish Tamoyillari*, 3(4),85-88. <https://uzresearchers.com/index.php/BTRT/article/view/2528>