

.....

МОТИВЫ ФИЛОСОФСКОГО ВЗГЛЯДА НА ЖИЗНЬ В ЛИРИКЕ ЭРКИНА ВАХИДОВА

Саодатхон Жураева

*независимый исследователь Гулистанского
государственного университета*

Аннотация: В статье рассматриваются жанрово-стилевые и идейно-философские особенности поэтического наследия выдающегося узбекского поэта Эркина Вахидова. Основное внимание уделяется специфике его лирических и лиро-эпических поэм, в которых органично сочетаются традиции классической узбекской литературы, фольклорные мотивы и современные формы художественного мышления.

Ключевые слова: Эркин Вахидов, узбекская литература, узбекская поэзия, лирика, лиро-эпическая поэма, философская поэма.

Лирика Эркина Вахидова – это глубокие философские размышления о человеке, жизни, времени, правде и лжи, сочетающие восточную мудрость с универсальными темами, где через образы природы (родники, солнце) и быта (вокзал, шахматы) раскрываются вечные вопросы бытия, человеческой сущности и любви к Родине, а его стихи отличаются мелодичностью и запоминающимися строками, как, например, в поэме «Узбегим». Герой Узбекистана, народный поэт Эркин Вахидов вошёл в истории узбекской поэмы в 70-х годах XX века. Он, используя классические и современные традиции творил лучшие поэмы. Вес известно, что в узбекских поэмах есть свои жанровые виды. Таковы жанровые виды, как лиро-эпический («Родник Орзу», «Бахмал»), лирический («Нидо», «Страна солнца»), поэма-хроника («Поэма написанная в палатке»), философский («Мятеж духов») определили основное кредо поэм Э.Вахидова второй половине XX века.

Поэма «Нидо» принесла поэту известность. Поэма отражает военную реальность. В ней история рассказывается от имени лирического «Я». И этим лирическим «Я» является сам поэт. Наверное, поэтому произведение носит

лирико-автобиографический характер. В поэме отображены воспоминания, связанные с детством поэта и о его отца, погибшего на войне, которые раскрыты путём переживаний и чувств.

Литературовед Н.Рахимджанов, говоря о поэмах 60–70-х годов, относит «Нидо» к лирико-психологической поэме. Он пишет: «Концепция художественного внедрения в разных аспектах историй 60–70-х годов привело к появлению новых и новых исследований в системе средств изображения, которые, объединившись в одно целое, воспроизводят разные виды лирической поэмы. В частности, в монологе лирического «Я» расширились возможности в системе поэтического мышления и углубились философские («Ташкентнаме»), публицистические («Дороги», «Моя махалля»), психологические («Нидо»), ассоциативные элементы мышления»].

К этому мнению можно присоединиться. Потому что в поэме «Нидо» через монологи лирического «Я» переданы разные психологические состояния. Анализ стихотворений Эркина Вахидова, узбекского поэта-классика, обычно фокусируется на его глубоком патриотизме к родине, символике (например, сравнение родины с крылатым конем), раскрытии духовного мира человека, философских размышлениях о жизни, чести и гуманизме, а также мастерском владении поэтической формой и переводах классики. Основная идея его творчества – важность полноценной духовной личности для общества, что прослеживается в циклах «Анекдоты кишлака Даниш» и других произведениях, раскрывая суть узбекской культуры через яркие образы.

Основные темы и особенности: Патриотизм и родина: Любовь к Узбекистану, его природе, народу и истории, часто через образы родного края. Духовность и философия: Размышления о смысле жизни, морали, чести, добре и зле, важности высокого духа. Человек и общество: Показ духовного мира человека, его места в обществе. Мастерство и формы: Использование богатого поэтического языка, оригинальных образов, хорошая форма и ритмика, а также переводческая деятельность (Есенин, Гёте). Циклы и поэмы: Известные циклы, такие как «Анекдоты кишлака Даниш» (содержащие анекдоты о сельской жизни) и «Живые планеты».

Поэма «Эхо Ташкента» создана через 17 лет после «Поэмы, написанная в палатке». Она посвящена 2000-летию Ташкента. В действительности созданию этой поэмы послужило письмо маленькой девочки Дилором, которая своей детской душой почувствовала трагедию тех дней землетрясения. Накопленное на атласное платье 5 сум Дилором передаёт на постройку нового Ташкента, и просит их использовать на строительство детского сада. Героизм маленького сердца затронул душу Э.Вахидова. На протяжении всей поэмы поэт мысленно прогуливается с маленькой девочкой по улицам Ташкента. Таким образом, он передаёт свою безграничную и теплую любовь к Ташкенту.

По сюжету и композиции поэма «Родник Орзу» выделяется тем, что в ней ярко выражен дух народности. Поэт назвал её «Сказкой чёрного моря», потому что произведение написано в форме общения лирического героя с морем. Лирический герой просит море рассказать о легендах, припрятанных в своих недрах. И тут море заговорило и стало рассказывать печальную сказку прошлой жизни. В этой сказке рассказывается также история любви Орзу и пастуха Огадуст. В сказке умело использованы народные традиционные мотивы и образы. В частности, Орзу, не зная как выразить свою любовь к Огадуст, просит совета у родника. Родник учит её написать любовное письмо, завернуть в лепесток цветка и пустить по течению воды. Такой же мотив влюбленности встречается и в узбекском народном дастане «Кунтугмиш». В дастане Холбека во сне видит Кунтугмиш и влюбляется в него. Затем просит художника нарисовать его портрет и, положив в золотой сундук пускает по реке. В духе Огадуст и Кунтугмиш имеется своеобразная схожесть. Сидя возле родника Огадуст увидел в воде цветок, раскрыв его, находит письмо и читает. После чего «как Меджнун бежит во все стороны». Этот эпизод напоминает «Кунтугмиш». Во время охоты Кунтугмиш на берегу реки видит плавающий сундук. Его подчиненные достают сундук из реки, открыв его показывает портрет. Тут Кунтугмиш теряет сознание. Э.Вахидов обновив этот традиционный эпический мотив, наполнил её современным духом.

Появившаяся в 30-х годах XX века поэма Эркина Вахидова «Родник Орзу», продолжив своеобразные традиции лиро-эпической поэмы нового типа, ещё

более обогатила её форму и содержание. Поэма «Мятеж духов» по определению литературоведов считается вершиной творчества Э.Вахидова. Литературовед У.Норматов называет «Мятеж духов» философской, трагический, героической поэмой: «Мятеж духов» по форме своеобразное новаторское произведение. Она состоит из синтеза поэтической формы ритма, эмоциональности, разные цвета символизируют жизненные эпизоды легенды и т. д» [4]. Чтобы раскрыть судьбу Назрул Ислама поэт использовал несколько методов. Легенды в произведении помогают раскрыть образ Назрул Ислама. Этот метод моделизации. «Легенда о невежестве», «Легенда о вечности», «Легенда о преданности» занимает важное место в композиции произведения. Все эти легенды являются важным средством выявления характера бенгальского поэта Назрул Ислама, борвшегося за свободу своего народа. При этом поэт выдвигает философские взгляды на жизнь. В частности, может ли жить человек вечно? Из чего состоят факторы, определяющие его вечность? В течение чтения произведения читатель находит ответы на эти вопросы. Человек может прожить один целый век. Но человеческая жизнь измеряется не прожитыми годами, а совершенными добрыми делами. Жизнь героев борющихся за свободу, как и жизнь Назрул Ислама, соотносится вечностью. Исходя из этих качеств «Мятеж духов» можно отнести к философским поэмам.

В 1968 году Эркин Вохидов написал стихотворение «Узбегим», в тот период, когда гордость за свою нацию, ее древнюю историю приравнивалась к национализму. Этот подвиг поэта является ярким примером присущих великим творческим личностям качеств – рвения за нацию, в наиболее тяжелое для народа время умения бороться за его интересы.

Стихи поэта, написанные в годы независимости, еще раз подтвердили, что возрождение национальных ценностей, осознание своей самобытности – путь не только сложный, но и почетный, говорит доктор филологических наук, профессор Умарали Норматов. В поэзии Эркина Вохидова человек не отворачивается от горькой правды жизни, противоречий, диалектики жизни, а борется за добро и справедливость.

В стихотворении Эркина Вахидова «Свободный край – Узбекистан» –

воспеваются свобода и независимость Родины, выражается восторг ее бескрайними просторами. «Достойный мировых высот, как легендарный конь с крылами, Узбекистан – свободный край, живи и расцветай садами». Поэт гордится тем, что и он сам, и его современники являются непосредственными участниками возрождения и процветания его Родины: «мы – отроки твоей свободы, Ее защитники, творцы сегодня и в любые годы». Обращаясь к историческому прошлому родного края, поэт характеризует его точными и необычными метафорическими образами: «запекшиеся среди камней от крови пролитой – тюльпаны»; «топтали орды хищно, зло», «и на земле заметны раны», «мрачные упали своды». Автор верит в светлое будущее родной земли, в возрождение мудрости предков и высших ценностей человечества: мира, свободы, независимости, дружбы, любви, взаимопомощи, поддержки – самых важных завоеваний народа. Сравнение родины с легендарным богатырским крылатым конем подчеркивает, с одной стороны силу и мощь Родины, с другой свободу и независимость.

В годы Независимости Эркин Вохидов активно участвовал в создании духовных основ нашего государства. Эти качества нашли свое яркое отражение в его творческой и общественной деятельности. Его новые стихи, воспевающие независимость Родины, свободную и благополучную жизнь, честь и достоинство человека, а также книги, посвященные узбекскому языку, национальным ценностям, бережному сохранению наследия наших предков, покорили сердца миллионов людей. Родина высоко оценила вклад известного поэта в развитие узбекской литературы: ему было присвоено звание Героя Узбекистана, он был награжден орденами «Дустлик», «Буюк хизматлари учун».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ваҳобзода Б. Менинг йўлим. Шеърлар (Озарбойжон тилидан Жуманиёз Жабборов таржимаси). – Тошкент, 1981.
2. Воҳидов Э. Изтироб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.
3. Воҳидов Э. Ишқ савдоси. Сайланма. Биринчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2000.
4. Воҳидов Э. Сайланма. Эрк саодати. 6-жилд: мақолалар, баҳслар, адабий ўйлар. – Тошкент: Шарқ, 2018.

5. Воҳидов Э. Шарқий қирғоқ. Поэма ва шеърлар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2014. – 124 б.
6. Норматов. У. Кўнгилларга кўчган шеърият. Эркин Воҳидов ижодий йўлига бир назар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006.
7. Ваҳидов Э. Умрим дарёси. – Тошкент: Шарк, 2001.
8. ZAYNUTDINOVA, G. (2024). SHUHRAT ORIF SHE'RIYATI FONOPROETIKASI. TAMADDUN NURI JURNALI Учредители: "Tafakkur-Tamaddun" LLC, 12(63), 295-298.
9. Xujayev, M. I. (2021). ZAKI VALIDIYNING TURKISTON ILMIY SAFARI (1913-1914) GA OID TADQIQOTLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(11), 776-788.
10. Gupta, D., Iroda, K., Faridovna, I. M., Hamidova, M., Muminjon, K., Saidjonovich, M. S., & Babayeva, Z. (2026). School-Based Support and Educational Transitions: Communication and Cognition in Genetic Syndromes. In *Interdisciplinary Perspectives on Genetic Syndromes and Human Development* (pp. 27-62). IGI Global Scientific Publishing.
11. Rakhimovna, U. N. The Image of the Human Psyche in Abdulla Oripov's Poems.
12. Lola, S. (2021). Role of Myth and Legends in the Prose of Erkin Samandar. *ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies*, 10(4), 49-58.